

## **Historia y patrimonio en la Ruta Mutis**

Paula Marcela Moreno Zapata  
Ministra de Cultura

Martha Elena Bedoya Rendón  
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala  
Secretario General

Germán Mejía  
Asesor para el Bicentenario  
de la Independencia

Jaime Andrés Ramírez Restrepo  
Asesor Turismo Cultural

Ángela Santamaría  
Coordinadora Bicentenario Mutis

Catalina Hoyos Vásquez  
Coordinadora Grupo de Divulgación y Prensa



## *Historia y patrimonio en la Ruta Mutis*

© Ministerio de Cultura 2008

TEXTOS

Germán Mejía y Fabián Cárdenas Vega

FOTOS

Jaime Acuña, Marcela Cuellar, Germán Mejía y Jaime Andrés Ramirez

DISEÑO

Eduardo García

Bogotá, Septiembre de 2008

# TABLA DE CONTENIDO

Presentación.....	4
La ruta y su política.....	5
El territorio y su historia.....	7
Mutis y la Expedición Botánica.....	11
La Ruta Mutis.....	14
Ambalema.....	15
Guaduas .....	23
Honda.....	31
Mariquita.....	41
Bibliografía.....	50



# PRESENTACIÓN

Colombia se acerca al inicio de un gran periodo de conmemoraciones. La ola de transformaciones que estremeció al mundo occidental durante los decenios finales del siglo XVIII dieron lugar al inicio de procesos sociales, culturales y políticos que terminaron dando forma a las independencias de los antiguos virreinos y capitanías españolas en América. En este sentido, las expediciones científicas y, con ellas, las ideas ilustradas y la presencia de renombrados hombres de ciencia son, en el territorio de la actual Colombia, la avanzada de un fenómeno de profundas repercusiones para nuestra historia.

José Celestino Mutis, gaditano llegado a la Nueva Granada como médico de un virrey, terminó siendo sacerdote y sabio. La Expedición Botánica, pensada y dirigida por él, fue la empresa que impregnó de ilustración las aulas universitarias de Santafé, además de crear la oportunidad, en su recorrido por ciudades, villas y parroquias, para que varios de sus participantes quedaran inscritos en las páginas de la historia de la ciencia y del arte colombiano. A su muerte, en septiembre 11 de 1808, los alcances de la tarea realizada eran inconmensurables. La botánica, por supuesto; pero también la zoología, la etnolingüística, la mineralogía, la cosmología, en fin, esa variedad de conocimientos propios del sabio ilustrado, quedaron como el gran legado de la empresa que supo dirigir.

El recuerdo de los doscientos años de su muerte es lo que nos reúne hoy. Lo que conmemoramos, sin embargo, es su presencia en nuestro país, su visión de hombre de ciencia, su sabiduría como director de una magna empresa, su ser humano dedicado a una causa más grande que él mismo. Con esta conmemoración queremos volver a la memoria los hechos de una época fundante, aquella de finales del siglo XVIII, profundamente enraizada con la génesis de nuestra República.

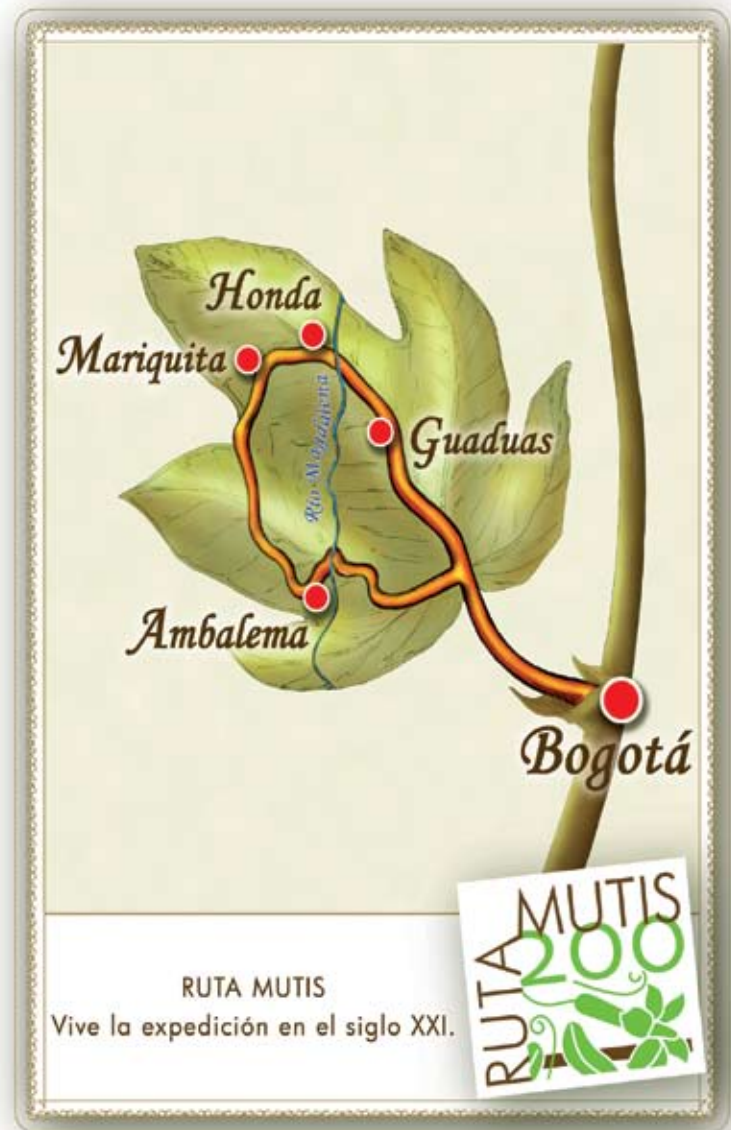


PAULA MARCELA MORENO ZAPATA  
MINISTRA DE CULTURA

# LA RUTA Y SU POLÍTICA

Partiendo del Plan Nacional de Cultura 2001-2010, "Hacia una ciudadanía democrática cultural", que señala que para su sostenibilidad se deben desarrollar estrategias en alianza con el sector turístico en torno del Turismo Cultural. Y de la Ley General de Turismo, que reconoce la importancia de los valores culturales para el turismo y propone herramientas para su gestión, el Ministerio de Cultura y el Viceministerio de Turismo han trabajado conjuntamente en la formulación de la Política de Turismo Cultural: "Identidad y Desarrollo Competitivo del Patrimonio Colombiano para el Mundo", que resalta la potencialidad del turismo para articular procesos de identificación, valoración, competitividad, sostenibilidad y difusión del patrimonio cultural.

En este marco, el Ministerio de Cultura desarrolla un valioso ejercicio en torno al Bicentenario de la muerte de



José Celestino Mutis generando la primera Ruta de Turismo Cultural que se soporta en la riqueza patrimonial de 4 municipios, que cuentan con una historia compartida en torno al Sabio y su obra más importante: la Expedición Botánica.

El programa "Ruta Mutis" logra que el turismo cultural se constituya en un generador de espacios para la apropiación y conservación del patrimonio de estas comunidades, facilitando de paso oportunidades para el desarrollo social. De igual manera, fomenta la recuperación y exposición de la riqueza artística, cultural e

histórica de estos municipios, apoyando el bienestar general de cada uno de los actores sociales involucrados.

Así mismo, el proyecto busca incrementar el número de turistas en la región en un 10% anual. Se espera contar con más de 200 para el año 2008, entre los meses de octubre y diciembre, y aumentar a más de 3000 para el año 2009, aspirando a consolidar por encima de los 10.000 visitantes en el año 2010.

JAIME ANDRÉS RAMÍREZ RESTREPO  
ASESOR TURISMO CULTURAL

## La región

El norte del Tolima es una región de gran biodiversidad. Por ello, gracias a su riqueza en especies naturales, flora y fauna, y a la existencia de minas de oro y plata, el interés de la corona española en esta región fue particularmente importante desde épocas tempranas del período colonial. Así mismo, la ubicación y confluencia de caminos que atravesaban la región desde épocas precolombinas hicieron que este lugar tuviera una marcada importancia tanto para los españoles, primero, como para los criollos y mestizos durante las posteriores épocas republicanas, permitiendo que su desarrollo se diera a pasos acelerados. El agrupamiento de la población en villas, parroquias, ciudades y pueblos de indios se presentó con la llegada de los colonizadores españoles. Mariquita, Guaduas, Ambalema y el inicialmente desembarca-

dero de Honda, convertido luego en importante población, son el resultado de esas políticas tempranas de poblamiento y, con su dinámica urbana, sintetizan la historia de la región.

## La época prehispánica

En sus inicios la zona estuvo ocupada por los indios Paches en las dos márgenes del río Magdalena y algunas vertientes de la cordillera oriental. Ellos estuvieron organizados en familias (CLANES), las cuales eran las encargadas del poblamiento de la región.

Entre estas se encuentran los Marquitos o Mariquitos, que ocupaban la región del cacique Mariquita o Malchita, lugar que años más tarde los españoles instituyeron como la ciudad de Mariquita. Los Gualíes, que dominaban la parte de la hoya del río del mismo nombre; y estaban divididos por un lado por los Guauias

## NACIONES PREHISPÁNICAS



o Guascayas y por el otro los Herbes. Los Hondas u Hondamas, vivieron en lo que posteriormente se convertiría en el puerto de Honda. Los Yuldamas se ubicaron en el lugar donde se fundó el poblado de Agueda en 1574. Los Ontaimas estuvieron establecidos en el camino que comunicaba a la capital del Virreinato con la ciudad de Honda. Los Lachimíes dominaban el camino hacia Tocaima. Y Los Tocaimas, habitaban la zona que llevaba el mismo nombre muy cerca de Gataqui en la margen del río Magdalena.

## La entrada de los españoles

La llegada de los españoles a esta región significó el inicio del sometimiento de la población nativa que habitaba la zona del norte del Tolima. Este proceso no fue sencillo para los españoles. Los principales enemigos para los conquistadores fueron los grupos indígenas que ocupaban la zona, de los cuales los Panches se convirtieron en el primer rival a vencer en estas campañas. 1610 fue el año final de esta campaña de destrucción de las aldeas y refugios de los aborígenes. Después de muchos años de entereza y resistencia, en el siglo XVII, las armas de los nativos sucumbieron ante la tecnología militar y el ímpetu de los



españoles. En 1611 la Corona española tomó el control de la zona por completo, y se hizo cargo de la explotación y administración del territorio.

## Ordenamiento del territorio

Los terrenos habitados por los indígenas sobrevivientes fueron tomados por los conquistadores como base para el nuevo proceso de poblamiento. En aquellas zonas donde fueron reubicadas las comunidades indígenas se dio forma a pueblos de indios. Este fue el caso de Ambalema. En estos pueblos, la estructura política, económica, social y cultural, tuvo como marco la capilla doctrinera, en el marco de la plaza, así como el cabildo y la casa del cacique y, no menos importante, las tierras de resguardo que les fue asignada para garantizar su manutención y pago de tributos.

Las villas, poblaciones de vecinos blancos, como fue el caso de Guaduas y Mariquita, fueron verdaderos centros urbanos, caracterizados por ser residencia de las autoridades locales, centros de producción y acopio, residencia de curas, frailes y monjas y, en algunos casos, importantes centros culturales. El caso de Honda fue diferente, pues inicialmente esta población no fue otra cosa que el

### POBLACIONES A PARTIR DE LO ESPAÑOL



desembarcadero de Mariquita. Sin embargo, con el tiempo y en razón del estratégico lugar que ocupaba en la ruta de Cartagena a Santafé, terminó convirtiéndose en una población de gran importancia, al punto que llegó a adquirir el estatus de villa.

## Vías de Comunicación

La dinámica de poblamiento del interior del territorio conquistado, así como el incremento de la comunicación entre la costa del Caribe y las poblaciones del ahora denominado Reino de Nueva Granada, requirió un ingente esfuerzo en la construcción y consolidación de vías de comunicación. El río Magdalena se convirtió en el eje articulador de toda esta red vial, la cual tuvo en los caminos reales verdaderas arterias para el sistema de intercambios de personas y productos.

Todas estas rutas fueron establecidas para man-

tener e incentivar la economía y para poder mantener una mayor soberanía en la región. Los caminos más importantes fueron el que comunicaba la región del Alto Tolima con Santafé y a partir de esta ciudad, una red de caminos reales irradiaba todo el altiplano hacia los actuales departamentos de Boyacá, Santanderes, Meta y Casanare. Este camino data de 1555, cuando el Oidor Montaña encargó a Alonso Olalla la búsqueda de un camino que uniera a Santafé con el río Magdalena. En 1556 se dio inicio a la construcción de la vía.

El segundo camino fue el de Guanacas, que por la ruta del alto Magdalena comunicó a Santafé con Quito. Por último, la ruta del Quindío, por el occidente, que uniendo a las poblaciones de Mariquita e Ibagué, buscó la comunicación de Santafé con las poblaciones asentadas a las riveras del río Cauca, en particular las ubicadas en la actual Antioquia, Valle del Cauca y Cauca.





Carlos III

## La Ilustración en la Nueva Granada

La muerte en 1700 de Carlos II, rey de España, marcó el final de la dinastía de los Austrias en ese país. Luego de una compleja guerra de sucesión (1700 – 1713) el dominio del trono español pasó a la casa francesa de los Borbones. Felipe V, nieto del rey francés Luis XIV, quien gobernó los dominios de España en la Península Ibérica, América y Asia entre 1700 y 1746, dio inicio así, a un período de profundas reformas en el manejo del Estado, las cuales tuvieron hondas repercusiones en todos los ámbitos de la vida social, política y cultural de dichos territorios. En particular, desde la época de Carlos III (1759-1788) lo que conocemos como *el Despotismo Ilustrado* marcó los destinos del imperio español.

Fue característico de las concepciones del *despotismo ilustrado* proponer que la relación de la metrópoli con los territorios bajo su control debía adquirir un claro contenido colonial. Esto es, los territorios debían estar en función de los intereses de la casa reinante. Así mismo, beneficiarse de las colonias requería, para su mejor aprovechamiento, el conocimiento profundo y detallado de los recursos que ellas poseían tanto vegetales, como minerales y humanos. Por esta razón se tomaron medidas tendientes a recuperar, mejorando técnicamente, la explotación de las minas, cultivos de productos com-



ercializables diferentes y la activación de los comercios regionales y ultramarinos. Para esto, sin embargo, fue necesario no solo una profunda reforma administrativa y territorial sino el diseño y puesta en marcha de múltiples expediciones científicas.

## La Expedición Botánica

Para la antigua Audiencia de la Nueva Granada, los cambios significaron, entre muchas otras medidas, su erección como Virreinato y la aprobación en 1783 de la solicitud del virrey Caballero y Góngora de realizar una de tales expediciones en el territorio bajo su mando. De esta manera, en Chile y en Perú se llevó a cabo la expedición dirigida por Hipólito Ruíz López (1777-1788), por mar fue llevada a cabo una con fines no solo cartográficos sino también políticos y de inventario de recursos por Alejandro Malaspina (1789-1794), en la Nueva Granada fue encargado el gaditano José Celestino Mutis de llevar a cabo una de estas grandes empresas en las que ciencia y política se juntaban bajo el amparo de los principios de la ilustración y los intereses económicos del *Despotismo*.

Uno de los intereses de la corona era manejar y conocer todo el territorio que estaba bajo su dominio, este esfuerzo partió de uno de los objetivos de la ilustración, la ciencia, se procuró abrir paso entre las antiguas costumbres, una de ellas era conocer el medio en el que se estaba, con el fin de apropiarlo y explotarlo teniéndolo como una alternativa económica.



José Celestino Mutis

## José Celestino Mutis

Médico, matemático, físico, apasionado por la botánica y la zoología, Mutis fue uno de los grandes intelectuales de la época y quien llevó a buen término la Expedición Botánica. En ésta, los herbolarios fueron los encargados de recoger las plantas y clasificarlas en un herbario general, además de dibujarlas con gran detalle, para lo cual los pintores de la Expedición, como Francisco Javier Matiz, desarrollaron una magnífica actividad al tiempo científica y artística.

Mutis Llego al Virreinato de la Nueva Granada en 1761. Al poco tiempo se trasladó a la región de Pamplona, preocupado por mejorar la explotación de las minas del Sapo. Permaneció allí una largo tiempo durante los cuales, además de su trabajo en la minería se dedicó al conocimiento de la flora que encontró en Norte de Santander.

Luego, con la llegada del virrey Caballero y Góngora y por petición de Mutis, se dio forma a la Expedición Botánica. El territorio seleccionado para realizar esta actividad científica fue el Norte del Tolima, región que gracias a su gran biodiversidad y riqueza en minerales se convirtió, hasta los años iniciales del siglo XIX, en el centro de las investigaciones realizadas por Mutis y sus acompañantes.

Dentro de las obras realizadas por Mutis se encuentran los herbarios, libros donde se registraron las especies recolectadas por los herbolarios. El Observatorio Astronómico de Bogotá es, igualmente, fruto de sus intereses en otras áreas de la ciencia, como la astronomía.



Ambalema



Guaduas



Honda



Mariquita

Ambalema







# Ambalema

## Historia

Conocida en épocas coloniales como Santa Lucía de Ambalema, su origen se remonta a la decisión del visitador Lesmes Espinoza de ubicar a todos los indios de la región en un llano grande, propicio por su fertilidad y localización, ya que se encontraba en el lugar del paso del río Magdalena por canoa en el camino real de Santafé a Mariquita y a las minas de Las Lajas y Santana. En efecto, el 15 de agosto de 1627, este visitador ordenó a los indios encomendados a Tomás de Bocanegra a reducirse a población en el lugar mencionado, el que para la época contaba ya con una pequeña iglesia de techo de paja. Un poco más de 500 “indios” formaron la población inicial de este pueblo, el cual quedó bajo el control de Pedro de Cardona, corregidor de los Panches de Tocaima e Ibagué.

El pueblo de indios, sus tierras de resguardo, otras dadas en propiedad y las actividades relacionadas con la boga por el río Magdalena y el servicio a las minas, concentraron las actividades durante los primeros dos siglos de su existencia. La presencia de negros esclavos y de españoles facilitó el mestizaje temprano en esta región, fenómeno que más tarde generó precisiones graves sobre la tierra protegida de los resguardos. De esta manera, Ambalema, inicialmente pueblo de la Corona, terminó convertida a finales del siglo XVIII en una Viceparroquia de libres, fenómeno que nos dice de las presiones que sobre las tierras de resguardo se vivieron al término del período colonial.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Ambalema adquirió una gran importancia a nivel agrícola debido a la introducción de políticas económicas que

Mapa de Ambalema



Centro Histórico de Ambalema

regularon la producción del tabaco en el Virreinato de La Nueva Granada. La decisión de las autoridades españolas de regular la producción y circulación de productos como el tabaco y el aguardiente, mediante el establecimiento de estancos perjudicó algunas regiones y benefició a otras. Respecto al Tabaco, mientras Ambalema fue beneficiada, y de allí su prosperidad durante los decenios finales de la época colonial, amplias regiones del sur del actual departamento de Santander se vieron perjudicadas, fenómeno que motivó la conocida revolución de Los Comuneros en 1781. De estos años, en Ambalema, data también la presencia en sus calles y zona de influencia de la Expedición Botánica; allí, entre otras actividades, José Celestino Mutis recolectó importantes muestras de Quina, corteza muy preciada no solo por su importancia medicinal sino por su valor comercial.

La producción de tabaco se incrementó aún más durante las décadas centrales del siglo XIX, luego de los años difíciles de la independencia y del incendio del 17 de septiembre de 1825, que destruyó casi por completo la antigua población. Su reedificación en un lugar un poco más cercano a las factorías de tabaco y la reactivación del comercio de exportación, con la navegación a vapor por el río Magdalena, llevaron a que la producción y comercialización de la hoja de tabaco

se convirtiera en la razón de la prosperidad del ahora municipio de Ambalema. Este auge llegó a su final hacia los años 1870, lo que significó para esta región el ingreso a un letargo que se mantendría hasta entrado el siglo XX.

Hoy en día, Ambalema es una región donde la agricultura de carácter comercial condiciona su prosperidad y bienestar. La producción de algodón, arroz y sorgo son los principales productos de esta actividad, los que se complementan con la pesca y la explotación de árboles frutales.



producto para aliviar la tos, fiebres y, en algunos casos, las más fuertes gripas, como la española, en 1918, verdadera pandemia que solo en Bogotá causó la muerte de poco más de 3000 personas.

Otros de los descubrimientos que se dieron en este lugar están relacionados igualmente con plantas medicinales, además de algunas aromáticas. Este fue el caso del orégano, la albaca, el limoncillo y el llantén. La flor de Bambú, que siempre ha existido en abundancia en los terrenos de guacharacas a orillas del Magdalena, fue otro de los hallazgos de la Expedición en esta región.

## La Expedición Botánica en Ambalema

Los estudios sobre la quina encontraron en Ambalema un sitio propicio para desarrollarse. La importancia de la corteza de esta planta, de especial interés para la ciencia, no lo fue menos para los intereses comerciales de la corona española. Mutis dedicó largas jornadas tanto al estudio de la planta como a las consideraciones sobre su comercialización.

La Quina tiene una gran variedad de propiedades curativas. En razón de esto, durante mucho tiempo se utilizó este

## Centro Histórico

Declarada monumento nacional mediante el Decreto 776 del 2 de abril de 1980, Ambalema es hoy un lugar de especial valor para los visitantes no solo por el patrimonio arquitectónico que alberga sino por el aire que al poblado le dan los cientos de columnas que sostienen el techo que cubre los corredores externos de las viviendas y estas mismas, testigos de una arquitectura vernácula que se conserva en muy buen estado en esta población.

Parece ser que hasta muy avanzado el





Iglesia antigua o  
de Santa Lucía



siglo XIX las construcciones existentes tenían aun, en su gran mayoría, cubiertas de palma o paja, material precario que solo más tarde comenzó a ser reemplazado por las tejas de barro. Ambalema, durante la colonia, solo fue lugar de trabajo, donde no había cabida sino para las tiendas, talleres y viviendas, habitaciones rudas, humildes y escuetas de quienes controlaban y manejaban los cultivos. Por ello, la arquitectura antigua de la ciudad sobresale por la más absoluta unidad conceptual y formal, por la carencia de elementos decorativos y por la importancia de la funcionalidad sobre cualquier otro valor de carácter estético.

## Iglesia antigua o de Santa Lucía

El primer templo de Ambalema, una capilla doctrinera, cumplió la función de organizar y mantener controlada la población indígena. Esta debió estar en la plaza del pueblo. Con el tiempo, la capilla se transformó en una imponente iglesia, la de Santa Lucía, que hoy podemos visitar. Su ubicación actual, alejada del marco de la plaza, se debió al incendio que casi destruyó por completo a Ambalema en 1825, pues en la reconstrucción se trasladó la plaza un poco más cerca de los lugares donde se procesaba el tabaco.

La antigua iglesia de Santa Lucía dejó de cumplir sus funciones religiosas a finales de los años 1980, pero su nave fue cubierta de nuevo por una estructura de madera y adaptada para centro parroquial y actividades culturales.

## Casa Inglesa

La Casa Inglesa se destaca por su valor monumental e histórico en el contexto urbano de Ambalema. Su construcción es posterior a la Factoría y seguramente coincide con los trabajos de adecuación de los que fue objeto el depósito en 1846. Su manejo fue cedido a la firma de Montoya y Sáenz en 1845, quienes desde entonces y hasta 1854 controlaron el comercio del tabaco en la región. Su nombre se debe a que muchas de las mejores tierras tabacaleras, a partir de la recesión de 1857 y



Casa Inglesa



Factoría  
de tabaco



1858, pasaron a manos de varias familias inglesas. En 1905 se fundó la fábrica de cigarrillos La Patria, la cual funcionó en el conjunto de la Factoría y la Casa Inglesa hasta el 18 de agosto de 1928 cuando un incendio la destruyó, En la actual Casa Inglesa funcionó durante el gobierno del general Rojas Pinilla la sede de SENDAS y se instaló allí una sala cuna. En 1962 se instaló allí el Jardín Infantil San Pedro Claver, dirigida por las Hermanas de la Asunción, que luego se amplió a colegio.

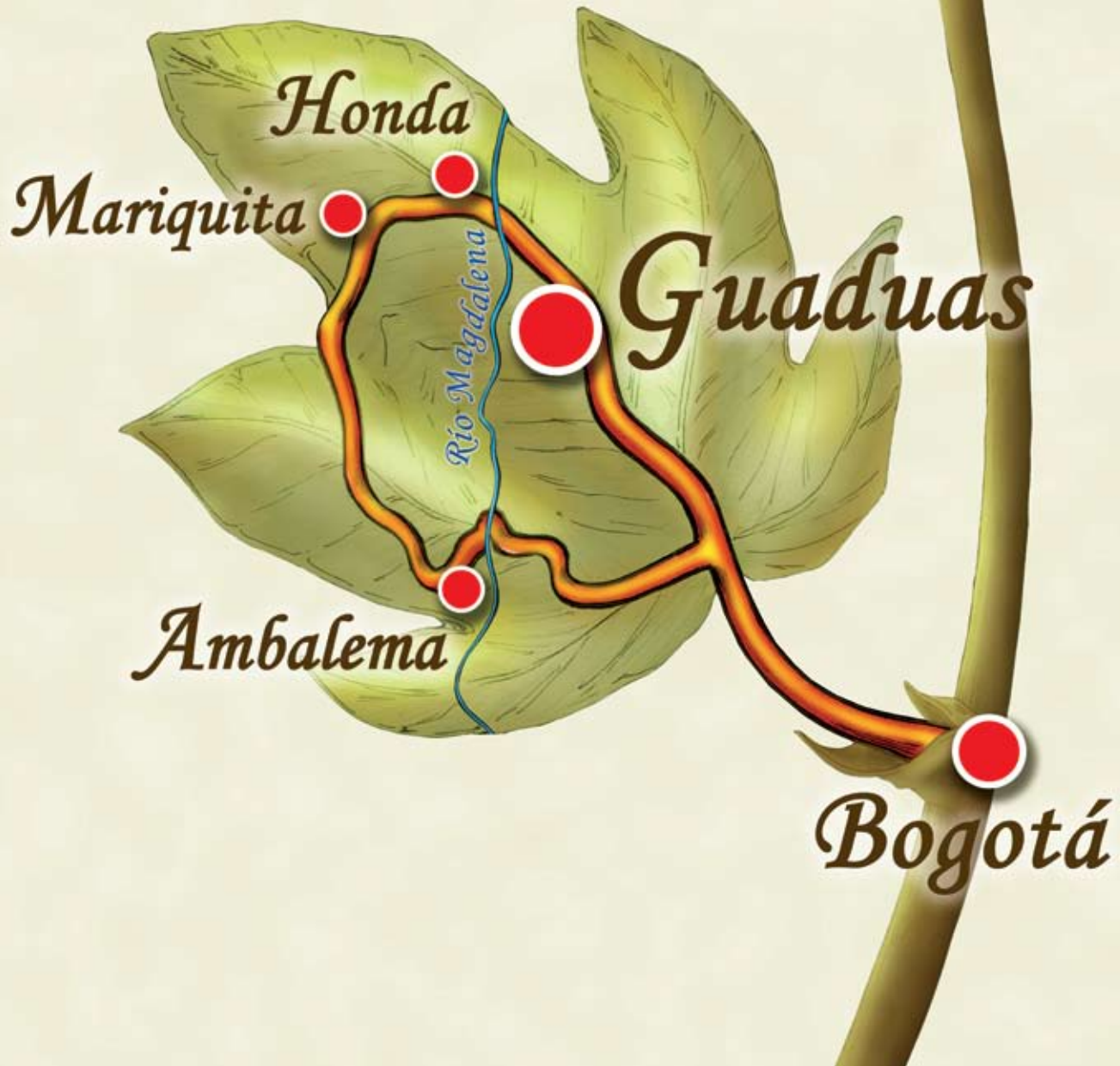
## Factoría de tabaco

Conocida hoy como Factoría La Patria, actualmente alberga la escuela de María Auxiliadora. Entre los objetos que guarda de la época dorada del producto bandera de Ambalema, se encuentra la prensa para la hoja de tabaco, que data de 1616. La fábrica se edificó hacia 1850, de influencia española en su estilo y construida con materiales como calicanto y ladrillo.

El objeto de este edificio fue el de maximizar el procesamiento de la hoja de tabaco, mediante lugares y maquinaria especializada, para su distribución en el territorio nacional e, igualmente, para su exportación.

*Quadrans*







# Guaduas

## Historia

Por Guaduas pasaba uno de los caminos reales más importantes de la colonia, el que enlazaba el puerto de Honda con Santafé, comunicando así la costa del Caribe con el altiplano cundiboyacense, en ese entonces conocido como el Reino. Este camino, que atravesaba de occidente a oriente el valle que los españoles denominaron inicialmente “despoblado”, convirtió a la población española allí establecida en punto central para el desarrollo de la región y, en cierta medida, de lo que hoy es Colombia. Guaduas, habitada inicialmente por grupos Panches, fue fundada formalmente como la villa de San Miguel de Guaduas, el 27 de diciembre de 1644, por el Capitán Francisco Pérez Guzmán. Este, quien fue nombrado primer alcalde, se reconoce como fundador pues con el acto por él presidido se estableció el cabildo y se erigió el rollo, o columna que simboliza el poder del rey,

elementos fundamentales en el proceso de fundación de una ciudad o villa española en estas tierras.

Sin embargo, la presencia española en este valle databa de muchos años antes. Por esta razón se habla de otras fundaciones, previas a las mencionadas. Estas, en realidad sin ese carácter, señalan la tendencia de los colonizadores a organizarse en poblaciones, hecho que para Guaduas data, por primera vez del 20 de abril de 1572, cuando Andrés Díaz Venero de Leiva mandó a erigir una población en este lugar por ser etapa de reposo en el duro camino a Santafé y, años después, el 13 de diciembre de 1610, como efecto de la actividad de Fray Tomás de Morales, quien encontró el lugar apropiado para construir una recoleta, edificio que al construirse facilitó una primera congregación de pobladores a su alrededor.

Los pensamientos de libertad que desde 1810 recorrieron el país no fueron

Mapa de Guaduas



ajenos a Guaduas, población que apoya estos ideales de la mano de Policarpa Salavarrieta. Fusilada en Santafé el 14 de noviembre de 1817, por orden del General Pablo Murillo, líder del ejército español de ocupación, con su espíritu revolucionario contribuyó a la lucha por la supremacía de un pensamiento naciente de libertad, democracia e igualdad.

El siglo XIX trajo para esta población cambios y avances a nivel educativo, científico y arquitectónico. En 1833 se abrieron las primeras escuelas públicas; en 1857 adquirió por un breve tiempo la categoría de cabecera departamental; cuatro años más tarde se fundó el hospital local y en 1871 se conectó a la red telegráfica. Todas estas actividades nos indican una prosperidad que siguió vinculada a su papel como lugar central en el camino de Honda a Santafé, situación que se vio aumentada por el desarrollo de la navegación a vapor por el río Magdalena. Otros personajes de gran importancia para el país, nacidos en esta población durante el siglo XIX, nos dicen que Guaduas fue un centro de cultura y debate político además de su importante actividad productiva y comercial: Joaquín Acosta, geólogo, ingeniero militar e historiador, nacido el 29 de diciembre de 1800, o Miguel Samper, padre de la sociología colombiana, son apenas dos magníficos ejemplos de lo que Guaduas ha significado en la historia del país.



Paisaje de Guaduas

Luego de su fundación, Guaduas vivió al ritmo agitado de las poblaciones que servían de descanso en los recorridos por los caminos reales. Actividades comerciales, fondas, lugar de cambio y reposo para los cientos de decenas de mulas y otros animales de carga que eran utilizados para el transporte de mercancías y personas, dieron a esta población su carácter multicolor, vivo y activo que mantiene hasta el día de hoy. No es de extrañar, entonces, que por este camino real, del que Guaduas era una de sus villas más importantes, transitara uno de los movimientos intelectuales más importantes de la historia de este país: La Expedición Botánica.

Luego de unos años de decadencia del camino real que afectó a Guaduas, pues fue suplantado por el ferrocarril de Girardot a Bogotá, la construcción de la Carretera entre Honda y Bogotá, durante los decenios de 1930 y 1940, colocaron de nuevo a Guaduas en una posición ventajosa para su desarrollo e importancia regional. Hoy en día, Guaduas se caracteriza por su actividad ganadera, la explotación de petróleo, la avicultura y piscicultura, y sus cultivos de café, caña

de azúcar, plátano, maíz, yuca, algodón fríjol, cacao, legumbres, hortalizas y frutas.

## Expedición Botánica

En Guaduas se ubicó uno de los centros de experimentación más importantes de la Expedición Botánica. Allí se experimentó con semillas traídas de las Antillas la adaptabilidad del Níspero a las condiciones climatológicas y topográficas de la región.

Otro de los aportes de esta poblado a esta importante empresa fue el pintor Francisco Javier Matiz, nacido en esta población en 1763. Matiz fue uno de los pintores más importantes que tuvo esta campaña

y fue reconocido como diestro artista por Humboldt en su visita al virreinato de la Nueva Granada.

## Centro Histórico

Guaduas actualmente cuenta con una cantidad considerable de lugares turísticos que, por su valor patrimonial, nos permiten revivir su historia. Esta impor-





Catedral San Miguel de las Guaduas

Centro Histórico de Guaduas



Casa de Policarpa  
Salavarrieta



tancia fue reconocida en 1959, año en que fue declarada Monumento Histórico de La Nación. Allí se pueden visitar el Camino Real, la Casa-museo de La Pola, la Estación del Ferrocarril, las haciendas El Túsculo y Granada, la reserva natural de Granada, el salto de Versailles, el Museo de Artes y Tradiciones, la piedra Capira, el monumento que recuerda el sitio donde fue expuesta la cabeza del líder comunero José Antonio Galán, y la hacienda El Perú (primera cárcel del municipio), entre otros.

Guaduas es uno de los pueblos más sobresalientes de la región, sus casas aún guardan fachadas coloniales, paredes en bareque, zonas amplias, techos altos, manteniendo de esta manera la frescura de los lugares. La zona histórica propiamente dicha abarca tres manzanas a la redonda de la Plaza de la Constitución.

## **Hacienda el Túsculo**

El Doctor Manuel Murillo Toro fue presidente durante dos momentos en la historia del país: 1864-1866 y 1872-1874. Guaduas fue lugar adoptado para el descanso por el presidente, quien adquirió una propiedad en el valle de San Miguel de Guaduas, denominándola con el nombre de Villa Túsculo. La casa está situada sobre la vía que de Guaduas conduce a Honda, en lo que entonces era el camino

real, a un kilómetro del centro histórico. Murillo Toro participó activamente en el desarrollo del poblado, siendo ejemplo de ello el empedrado de la plaza y la instalación del telégrafo.

## **Catedral San Miguel de las Guaduas**

Diseñado por Fray Domingo de Petrés, la primera piedra fue colocada el 1 de agosto de 1809, en terreno donado por el corregidor vitalicio Joseph de Acosta. Durante muchos años tuvo una sola torre y solo hasta 1960 fue construida la segunda. El altar mayor está presidido por el lienzo de la Virgen del Buen Suceso, patrona de la Villa de Guaduas. Esta imagen es venerada desde 1551, año en que se encontró en el sitio denominado Guayabitos, hoy en día Peladeros. En 1606 el Papa Pablo V exaltó solemnemente la advocación a la virgen. La imagen fue trasladada a la Catedral en 1884. La fiesta patronal se celebra el 8 de septiembre.

## **Casa de Policarpa Salavarrieta**

En ella nació y vivió una de los símbolos más representativos de la independencia colombiana. Conocida por todos como

una mujer fuerte de carácter y con una idea clara de lo que debía ser una nación, Policarpa murió en Santafé, siendo sus verdugos los soldados del general Morillo. La casa de la Pola se encuentra ubicada en la calle del mismo nombre, denominación dada por disposición del Concejo Municipal en 1917. La casa- museo se encuentra al cuidado de las autoridades municipales y hoy es un bien tangible de interés histórico y cultural.

## Museo de Artes y Tradiciones

El Museo de Artes y Tradiciones se encuentra en una casona antigua donde funcionó una de las primeras posadas que existieron en la Villa. Hoy en día se realizan allí veladas, tertulias, conferencias y gran cantidad de actividades culturales. En el Museo de Artes y Tradiciones se recogen los elementos de las manifestaciones populares, costumbres y religiosidad de los habitantes del municipio a través de su historia.

## Mirador Piedra Capira

La Piedra Capira, por su ubicación en la parte alta de una profunda depresión geográfica, se constituye en un admirable mirador de la región circunvecina a Guad-

uas, incluyendo una maravillosa vista del valle del río Magdalena a la altura de las poblaciones de Honda, Mariquita y Ambalema, pudiéndose ver en días despejados los nevados del Ruiz, Santa Isabel y Tolima. Desde esta piedra, durante los duros años de la independencia, fue posible observar el movimiento de tropas que ascendía hacia Santafé o bajaba desde la capital hacia las poblaciones del norte del Tolima o, embarcándose por Honda, en dirección a Cartagena.

El sitio en que se encuentra, así como el panorama que permite observar, hacen de este lugar uno de los más importantes de la Ruta Mutis.



Mirador Piedra Capira

*Honda*





# Honda

## Historia

Ubicada en un importante cruce de caminos, su historia ha estado atada a este hecho desde tiempos remotos. El río Magdalena, que comunica el norte con el sur del país y los caminos indígenas, primero, y españoles luego de la conquista, que unieron al occidente con el oriente, hicieron del lugar donde se establecería la Villa de San Sebastián de Las Palmas de Honda, un lugar de especial significación para la historia de nuestro país.

Sus inicios fueron los de una aldea de origen espontáneo, pues su existencia dependió de ser el puerto de la ciudad de Mariquita. En 1560, Francisco Núñez Pedroso, dio forma a este emplazamiento que como embarcadero daba salida hacia España a la producción minera que comenzaba a laborarse en esta región. Muchas décadas después y debido precisamente a la importancia que cobró como puerto

y nudo de comunicaciones entre Mompox y el Alto Magdalena y entre las provincias de Antioquia y Santafé, la aldea, el 11 de marzo de 1643, fue erigida en villa con el nombre de San Bartolomé de Honda, resultado de la gestión que ante el presidente de la Real Audiencia, Martín Saavedra y Guzmán, realizaron los hermanos Bernardo y Sebastián Pretel de Vico. Para entonces, como ya era un lugar con más de ochenta años de existencia, en ella se encontraban construidas iglesia, plazas y casas, pero todas colocadas sin orden alguno. La nueva villa, por esta razón, se ordenó de manera diferente a las fundadas en otros lugares del país: hoy en día, al recorrer sus calles, se nota la ausencia de la traza ortogonal, o de tablero de ajedrez, que fue tan común en las ciudades fundadas por los españoles en la América hispana. Esto, sin duda, es parte de su encanto actual.

Construida en la desembocadura de los ríos Gualí y Quebrada seca al Magdalena,



Mapa de Honda



Centro Histórico de Honda

era, en los primeros años del siglo XVII, un conglomerado pequeño de bohíos habitado por indígenas y mestizos, todos al servicio del embarcadero. Sin embargo, por su posición como cruce de caminos y el carácter de puerto interno del Nuevo Reino de Granada, Honda no solo cobró importancia rápidamente, separándose de Mariquita en épocas tempranas de su historia, sino que la presencia en ella de los mercaderes y sus mercancías, los depósitos, las tiendas, las oficinas reales de control, las fondas y hospedajes, el gran número de forasteros por sus calles, en fin, marcaron los derroteros de su historia e influyeron en su particular arquitectura y fisonomía dentro del conjunto de las poblaciones colombianas.

Un terremoto en 1805 destruyó gran parte de la población, la que además se vio afectada en gran manera por las guerras de independencia. Estos hechos desarticularon las redes comerciales, situación que sumió a Honda en un penoso período de decadencia. Años más tarde, hacia mediados del siglo XIX, la navegación a vapor por el río Magdalena, la renovada explotación del Tabaco, así como la reactivación de los circuitos económicos interregionales, trajeron a Honda una renovada época de prosperidad. Además, a esto contribuyó la construcción y puesta en funcionamiento del Ferrocarril de La Dorada, primero, y luego de su extensión

hasta Ibagué. Su suerte se resentirá con la construcción del ferrocarril de Girardot a Bogotá, pero la carretera que comunica los puertos del Caribe con Bogotá y a esta capital con Medellín, ya entrado el siglo XX, le retornarán su importancia como nudo de comunicaciones y activo centro comercial, además de la actividad agrícola y turística que completan el inventario de actividades que dan razón de la bonanza de esta activa población.

## Expedición Botánica

La Expedición Botánica tuvo igualmente incidencia en la población de Honda. José Celestino Mutis, cabeza de esta campaña científica, no solo utilizó el puerto para remitir sus hallazgos, sino que semanalmente el gaditano enviaba a sus herbolarios desde Mariquita en busca de plantas, las que para su examen e identificación eran llevadas de regreso al laboratorio en Mariquita, donde el Sabio tenía su sitio de estudio.

## Centro Histórico

Honda, en sus calles, barrios y edificaciones, tiene hoy un capital histórico de gran valor. Su centro histórico, el Puente Navarro y la Plaza de Mercado fueron declarados patrimonio histórico de



Centro Histórico de Honda

La Nación. Por esto, Honda nos permite realizar hoy un maravilloso viaje al pasado cuando transitamos por sus calles, las que comunican entre sí viviendas de especial belleza por su arquitectura, o nos llevan hasta el Puente Navarro, o al Museo del Río, entre muchas otras posibilidades.

## Puente Navarro

Este puente fue construido entre 1894 y 1899, siendo el primero en Suramérica en contar con estructura en hierro y bases ancladas en sus extremos. Bernardo Navarro, en 1892, adquirió del estado





Puente Navarro



Iglesia del alto Rosario



colombiano los derechos para la construcción del puente; una vez obtenido el permiso, realizó la obra con sus propios recursos, los cuales esperaba recuperar mediante el recaudo del peaje que allí se instaló. La estructura base del puente fue adquirida a la compañía estadounidense San Francisco Bridge Company, empresa que igualmente participó en la construcción del Golden Gate en San Francisco.

## Casa de los Virreyes

Esta casa, visitada por virreyes como don Antonio Caballero y Góngora y otros altos miembros del gobierno de la época, albergó a personas que trabajaron en la Expedición Botánica. Lo interesante de su arquitectura es que está construida en piedra labrada, siendo lo demás propio de la arquitectura colonial, esto es, un patio central, habitaciones colindando con este, y columnas gruesas, que servían como soporte.

## Iglesia del alto Rosario

Esta iglesia posee una innegable arquitectura colonial. Está compuesta por una nave central y dos naves laterales, una torre y una cúpula en la parte posterior. Su construcción data de 1652. La solidez de su construcción fue tal, que a pesar del tiempo y de catástrofes natu-

rales, como el terremoto de 1805, no ha sufrido ninguna avería.

## Calle de las trampas

Esta calle, que comienza en la cuesta de San Francisco y culmina en la calle del Retiro, en las épocas tempranas de la población fue conocida como la segunda calle Real. A diferencia de las ciudades y pueblos fundados, en los que la traza en damero o tablero de ajedrez fue una de sus características más marcadas, el desarrollo urbano de Honda en la época colonial no obedeció a plan alguno sino que, a medida que se incrementaba su población y actividad comercial, se fueron agregando edificios y calles de manera orgánica, esto es, siguiendo la topografía



Calle de las trampas



Casa museo  
Alfonso López  
Pumarejo



del lugar. Por ello, el encanto hoy de las calles del centro histórico de Honda, como la de Las Trampas, resulta de su curso zigzagueante, de la confluencia de callejones y escaleras que se suceden en las laderas del Alto del Rosario.

## **Museo del río Magdalena**

Se encuentra ubicado en el sector de la Ceiba, en una edificación con restos de arquitectura del siglo XVII. El guión museográfico se compone de cinco salas, las que permiten apreciar cerámicas precolombinas, flora y fauna de la región, pinturas de personajes importantes en la historia del puerto y, réplicas de utensilios básicos para la pesca.

## **Plaza municipal de mercado**

En sus orígenes este lugar estuvo conformado por el Convento de San Francisco; luego del terremoto que afectó a la región en 1805, este lugar quedó reducido a ruinas; luego, el inglés Harri Valsing construyó entre 1917 y 1935 la nueva edificación, que es la que hoy apreciamos. La estructura de la plaza se compone de más de 120 columnas, 140 puertas, además de cuatro puertas principales forjadas en hierro. Su estilo se remonta

a la época republicana. La Plaza de Mercado de Honda fue declarada Monumento Histórico por la UNESCO en 1996.

## **Muelle Caracolí**

Puerto mandado a construir bajo la administración del presidente Alfonso López Pumarejo. Debido al auge de las embarcaciones a vapor, se decidió construir en Honda un lugar más amplio y grande donde se pudieran recibir estas grandes embarcaciones. La ordenanza es del año 1938. Además de servir de puerto, esta zona se convirtió desde los años 1950 en lugar de celebración de las fiestas más importantes de Honda, siendo una de ellas el Reinado de la Subienda. Hoy en día este lugar se utiliza como bodega.

## **Casa museo Alfonso López Pumarejo**

Su inspiración arquitectónica data del siglo XVII con influencia andaluza. Su interior está dedicado, en primer lugar, a servir de Museo dedicado a el presidente Alfonso López Pumarejo, quien fue el encargado de manejar al país en dos ocasiones y tiene sus raíces en la población de Honda; en segundo lugar, esta casa funciona hoy en día como centro cultural: allí se celebran algunas fiestas y actos

públicos, funciona una biblioteca y una sala de exposiciones itinerantes.

## Convento y colegio de los Jesuitas

Los jesuitas se establecieron en Honda, dada su importancia como cruce de caminos y activo puerto comercial, a partir de 1620. A pedido de las autoridades de Mariquita, los Jesuitas se establecieron de manera definitiva en este lugar, con-

struyendo para ello, primero una residencia e iglesia, erigiéndose en 1639 la residencia en colegio. Este lugar estuvo ubicado en una cuadra del casco urbano, luego de algunos años en 1769, la casa fue adquirida, por el cabildo, una parte del terreno fue adecuado para hospital y al lado se creó el cementerio, mientras tanto la compañía de Jesús adquirió una casa donde traslado el colegio en el año de 1765 esta se encuentra, enfrente de la iglesia.



Muelle Caracolí



Plaza municipal de mercado



Mariguita



# Mariquita

## Historia

Mariquita se encuentra hoy a unos quince kilómetros del emplazamiento original de la población. En efecto, el 8 de enero de 1853 fue trasladada del sitio original, conocido como La Parroquia, en el que Francisco Núñez Pedroso había fundado en agosto de 1551 a San Sebastián de Mariquita. Éstas eran tierras del cacique Marqueta que llamaron la atención de los españoles por su riqueza en minas de sal, oro y plata, las que permitieron que desde el inicio la población fuera fundada con carácter de ciudad y, por ello, trazada de acuerdo con las normas de la época, además del cabildo y otras instituciones que le deban preeminencia en la región.

Mariquita fue sitio de residencia del fundador de Bogotá. A Gonzalo Jiménez de Quesada se le encomendó en 1574, cuando ya contaba con 68 años de edad,

la pacificación de los indios Gualíes, razón por la cual se trasladó a Mariquita en 1577, donde residió hasta su muerte el 16 de febrero de 1579. Allí fue enterrado en la iglesia parroquial, de donde sería trasladado poco después a la iglesia catedral de Santafé (Bogotá).

Para mediados del siglo XVIII se disminuiría la producción minera en esta zona del país, las razones fueron dos básicamente. Una, el abandono por parte de los indígenas de estos lugares, debido a que 1729 se prohibió el trabajo obligatorio en las minas. Para 1739 se pensaba en la mano de obra esclava, teniendo pensado traer a más de 400 esclavos para el trabajo en ellas proyecto que fracasó debido a que no se contaba con los recursos suficientes como para comprar toda esa mano de obra. Y la otra, la sobreexplotación de las minas llevando a que las vetas se agotaran rápidamente.



Mapa de Mariquita



Flora mariquiteña

En 1795, las minas dejaron de ser parte de la corona, debido a la poca importancia económica que estas representaban para este momento, se intentó volver a convertirlas en punto importancia pero no funcionaría. Debido a esto fueron entregadas a particulares exigiendo como parte de pago los costos por los esclavos

Los siglos XIX y XX significaron para Mariquita una lenta y difícil recuperación de su importancia regional. Hoy en día, centro de importantes actividades agrícolas y comerciales, encuentra en el turismo una de las promesas para su futuro.

La consolidación de esta población como ciudad fue lenta y a la postre no dio lugar a un gran desarrollo urbano porque ató su suerte a la minería, la que inicialmente se mostró como fuente de riquezas incalculables. El auge en esta materia realmente se vivió en los decenios finales del siglo XVI e inicios del XVII, y tuvo una segunda oportunidad durante un corto tiempo en el siglo XVIII, pero la explotación de las minas de oro y plata existentes en la región. Honda terminará tomando la importancia que tenía Mariquita, aunque esta población conservara el título de ciudad hasta el final de la época colonial.

## Expedición Botánica

Mariquita se distinguió por ser la sede de la Expedición Botánica durante las décadas finales del siglo XVIII. José Celestino Mutis inició sus actividades científicas en la zona minera de Pamplona, en Santander, y luego se trasladó, hacia 1770, a las minas del Sapo, ya en la región del norte del Tolima.

El virrey Caballero y Góngora, conocedor de los estudios que realizaba Mutis, así como del interés de la corona por emprender expediciones científicas en sus territorios, dio acogida a la idea del gaditano de organizar una de estas expediciones en zonas centrales del territorio del virreinato y tramitó ante las autoridades españolas el permiso, el que finalmente se obtuvo en 1783. Mariquita fue el lugar donde se estableció la primera fase de esta expedición.

Allí se fundó la primera casa de la expedición, la que funcionó como centro de acopio y laboratorio. El bosque, ubicado en las afueras de la población, se convirtió igualmente en lugar privilegiado

de observación de los botánicos de esta empresa científica; igualmente, de Mariquita partieron herbolarios, zoólogos y otros científicos hacia otros lugares de la región, todos con el propósito de conocer especies nuevas y de valor comercial para la Corona. En este sentido, estas actividades científicas estuvieron asociadas a la

necesidad que tenía la corona de allegar mayores riquezas de sus colonias, asunto al que no fue ajeno Mutis: encontrar soluciones a los problemas técnicos de la minería, mejorar la explotación de los bosques quínicos, o experimentar con plantas que se estimaba de valor comercial o medicinal, como el canelo o el té, fueron acciones

que justificaron ante la corona los gastos que representaron el sostenimiento de estas actividades de conocimiento.



Centro Histórico

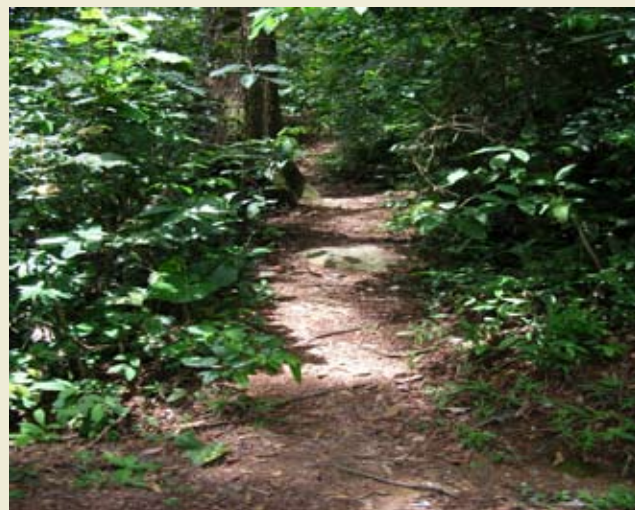
## Centro Histórico

Posee un patrimonio de gran importancia para la humanidad y para la historia de Colombia. La iglesia parroquial de





Casa de la Segunda  
Expedición Botánica



El bosque



San Sebastián, la Casa de la Moneda, la Ermita del Señor de Los Milagros y las Ruinas de la Ermita de Santa Lucía, la Casa de Los Pintores, la Casa de los Virreyes, el Bosque, en fin, son todos lugares y edificios que forman parte del variado patrimonio histórico de esta población.



al servicio en 1983 como espacio de conmemoración de la Expedición Botánica. En realidad, allí nunca se adelantó actividad científica alguna, siendo utilizada como casa de familia desde sus orígenes.

En su patio se pueden observar hoy algunas de las especies identificadas

por Mutis o por alguno de sus herbolarios. En particular, merece destacarse el enorme árbol de ficus, o caucho cartagenero, que ya es legendario en la población.

## El bosque

El Bosque fue uno de los epicentros del desarrollo de la Expedición Botánica. Ubicado en las afueras de la población, fue escogido por Mutis como campo de observación por la gran variedad de flora y fauna que era posible encontrar allí.

Por ello, en este lugar fueron realizados importantes descubrimientos: el té, la canela y la quina, todos productos no solo importantes para la ciencia sino también para los intereses comerciales de la corona española.

## Casa de la Segunda Expedición Botánica

Antigua casa colonial que data del siglo XVIII, remodelada en 1982 y puesta

## Casa de la Fundición

Construida inicialmente durante la segunda mitad del siglo XVI, para convertir en lingotes o acuñar los metales preciosos acopiados en las minas de la región, ya en 1613 tuvo que ser reparada pues se encontraba en muy mal estado. Esta casa fue construida colindando con la Iglesia de la Ermita, y poseía en su interior varios túneles, los cuales la comunicaban con el convento de San Francisco.

El proceso de fundición de los metales preciosos y su conversión en lingotes era una de las tareas que se realizaba en las casas de fundición. El objeto era facili-



Iglesia de La Ermita

Casa de Gonzalo  
Jiménez de Quesada

tar el transporte a España de los metales preciosos acopiados en las minas americanas.

## **Iglesia de La Ermita**

Construida inicialmente en madera, Juan de Uribe, en 1563, solicitó que la limosna que se recogiera durante seis años fuera destinada a su construcción en piedra. El capitán Jhoan López fue quien puso los primeros cimientos para su edificación en este material. Luego, Pérez de Esquivel, como alcalde mandó a construir el testero de la capilla mayor. La construcción conto igualmente con la colaboración de Diego de Ospina, quien donó la cal necesaria para su construcción. Pero el proceso fue lento, ya que hay noticias de que todavía en 1585 la obra no se había terminado.

Esta iglesia tiene en su interior una de las reliquias religiosas más importante y más visitada en la región por feligreses y creyentes: el Cristo de Madera. Este fue traído por Gonzalo Jiménez de Quesada y se acepta que la imagen fue utilizada en la batalla de Lepanto.

## **Casa de Gonzalo Jiménez de Quesada**

El cabildo de Mariquita le entregó a Gonzalo Jiménez de Quesada un terreno en la ciudad, en el cual mandó a construir una casona, la que habitó hasta el día de su muerte el 15 de febrero de 1579.

Gonzalo Jiménez de Quesada, en Mariquita, significó para la región la continuidad de las luchas contra grupos indígenas de la región tales como los Marquetones y Gualies, pues las autoridades de Santafé encargaron al descubridor y conquistador de la capital, por su experiencia, la pacificación definitiva de estas comunidades.

## **Casa de Los Pintores**

Con la llegada de la expedición Botánica a Mariquita, en 1783, se dio inicio a una de las aventuras más productivas en el ámbito científico americano de la época. Mutis y sus expedicionarios se radicaron en lo que hoy se conoce como la Casa de los Pintores.

# Bibliografía

- Características sobre la expedición botánica 1958 editorial Kelly
- BERNAL. Ortiz José el Tolima en la historia nacional ed. códice. 2006
- ESPINOZA, JOSE María. Memoria de un abanderado. Recuerdos de la Patria Boba (1810-1819) imprenta el tradicionista
- Expedición Botánica José Celestino Mutis (1732-1808) y la expedición Botánica en el Nuevo Reino de Granada.
- GÓMEZ, Hoyos Rafael, Independencia de Colombia Cuadros de costumbres, biblioteca virtual Luis Ángel Arango.
- GÓMEZ. Rafael. Revolución granadina de 1810 ideario de una generación Instituto Colombiano de Cultura Hispánica
- GÓMEZ. Rafael. La Independencia de Colombia, editorial Mapre.1992
- GUZMÁN, Ángela Inés Poblamiento e historia del alto Magdalena, Tolima siglo XVI, XVII y XVIII, ediciones Ecoe, Universidad del Tolima. Abril 1996
- GUZMÁN, Ángela Inés, la ciudad del rio; Honda. Colcultura.1991
- MELO, Jorge Orlando caminos reales, Fondo FEN. Colombia 1995
- MORENO Armando, Honda Una Historia Singular 1996
- VELANDIA. Roberto, villa de san Bartolomé de Honda Tomo I y II época de la conquista y la colonia , 1989, academia colombina de historia
- VELANDIA, Roberto enciclopedia historia de Cundinamarca
- VEZGA. Florentino La expedición Botánica, editorial minerva. 1936
- VIANA. Hugo. Mutis en Mariquita.(1783-1791)





**Ministerio de Cultura**  
República de Colombia

---

**Ministerio de Cultura** • Dirección: Carrera 8 No. 8 - 09 • Teléfono: 3424100 • Bogotá, D.C. •  
Correo electrónico: [servicioalcliente@mincultura.gov.co](mailto:servicioalcliente@mincultura.gov.co) • Internet: <http://www.mincultura.gov.co>